An underwater photograph showing a diver on the left, illuminated by a bright light. The diver is looking towards a large, dark, skeletal structure of a shipwreck that dominates the right side of the frame. The water is dark and murky, with some light rays visible. The overall tone is greenish-blue.

# En ny generation video- och fotolampor från BigBlue

Dykare på Dalarövraket belyser fören med en BigBlue VL15000P PRO samt en VL5800PTC.

TEXT OCH FOTO: TORBJÖRN GYLLEUS

## Håller videolampor på att konkurrera ut de traditionella UV-blixtarna?

Det är nog inte helt sant, men under vissa förhållanden fungerar den senaste generationens kraftfulla LED-lampor förvånansvärt bra även för fotografering. De ger också flexibilitet för den som vill kombinera stillbilder och film.

BigBlue tillverkar sedan 2007 dyklampor samt belysning för video och foto anpassade för undervattensbruk, där samtliga modeller är baserade på LED-teknik. I deras produktserie för foto och video ingår lampor med ljusflöden från 1 800 upp till 30 000 Lumen.

Under några månader har jag haft möjlighet att testa tre olika modeller från BigBlue i väldigt varierande miljöer för att se hur de presterar under olika förhållanden.

## De tre modellerna är:



### VL3500P

Den här lampan på 3 500 Lumen var deras mest sålda under 2015. Den har en spridningsvinkel på 120 grader och val för fyra olika ljusstyrkor. Det medföljer även ett filter som ger en något varmare färgtemperatur. Den är tänkt att användas tillsammans med actionkameror, men fungerar även för mer avancerade kameror. Vikten är på 343 gram på land och 169 gram i vatten.



### VL5800PTC

Denna Tri-color-version är en ny modell för 2016 som levererar 5 800 Lumen med 6500K alternativt 2 900 Lumen varmvitt ljus med en färgtemperatur på 5500K. Dessutom finns det en funktion för rött ljus. Spridningsvinkeln är 120 grader och vikten 457 gram. Den är negativ i vatten med en vikt på 173 gram.



### VL15000P PRO

Detta är 3:e generationen av BigBlues videobelysning på 15 000 Lumen som är mer kompakt än föregångarna. Den har en färgtemperatur på 6500K och en spridningsvinkel på hela 160 grader. Vikten med batteri är strax över 900 gram och den är negativ med 346 gram i vattnet.

Till samtliga lampor medföljer fäste med 25 mm kula för montering på traditionella blyxt-  
armar. Till de större modellerna (VL15000P och uppåt) medföljer även ett handtag om lampan ska användas handhållen. Jag använde dock enbart kul-fästet för att kunna fästa lamporna på blyxt-  
armar eller fristående stativ.



Kamerarigg med Fisheye-konfiguration och BigBlue VL5800PTC redo för video och foto.



Jämförelse mellan BigBlue VL15000P PRO (till vänster) och traditionell slatblyxt.



Dykare i härligt grönt vatten på vraket War Fundy som ligger vid Grundkallen i Stockholms norra skärgård. Som alternativ till blixtar används här två BigBlue lampor för att belysa objekten i förgrunden.

## ➤ Under kyliga förhållanden i Östersjön

Det första dyket med dessa videolampor genomfördes under relativt tuffa förhållanden i Östersjön en kylig dag i mars, och ett tunt islager låg fortfarande inne i hamnen i Grisslehamn, då vi stävade ut mot Grundkallen för ett dyk på den vackra ångaren War Fundy.

Här riggade jag upp med en VL3500P och en VL5800PTC på lite längre armar för att få ut dem en bra bit ut från kameran.

Så här tidigt på våren räknade jag kallt med att det skulle vara riktigt bra sikt mitt ute på Ålands hav. Kallt var det, vill jag lova men när vi kom ner i det knappt engradiga vattnet var sikten bara några meter och något av en besvikelse.

Eftersom ytljuset begränsades av partiklar var det ganska dunkelt nere på vraket, trots att det ligger förhållandevis grunt.

För att inte lysa upp partiklarna i vattnet drog jag ner styrkan på de

båda lamporna och körde VL3500P på läge 2 och VL5800PTC på läge 1 och drog i stället upp ISO något på kameran.

På det andra dyket tog jag även med den kraftigare VL15000P PRO på 15 000 Lumen för att använda som fristående belysning en bit bort på samma sätt som en slavblix, vilket fungerade utmärkt.

Det svaga bakgrundsljuset gjorde att det även fungerade bra att använda de två mindre lamporna som alternativ till traditionella blixtar. I dessa miljöer kör jag oftast med en något större bländare och högre ISO för att öka ljuskänsligheten. Att köra med långa slutartider är inte ett alternativ om man använder kamera för video, eftersom filmsekvenser kräver cirka 1/50 sekund för att inte bli ryckiga.

Under denna typ av förhållanden räcker VL3500P gott och väl för både video och foto.

När det gäller nyare vrak så kan det vara effektivt att lysa upp ett

utrymme som exempelvis en styrhytt, kupén på en bil eller liknande för att få en spännande bild. Här passar de kraftigare modellerna bäst.

Jag använde denna teknik vid ett dyk på vraket av bogserbåten Tyr utanför Ornö, där den större av lamporna placerades på golvet i styrhytten riktad uppåt. Tyvärr var det ett lager av sediment på rutorna vilket dämpade effekten, men jag tyckte ändå att ljuset som trängde igenom bidrog till en bättre bild.

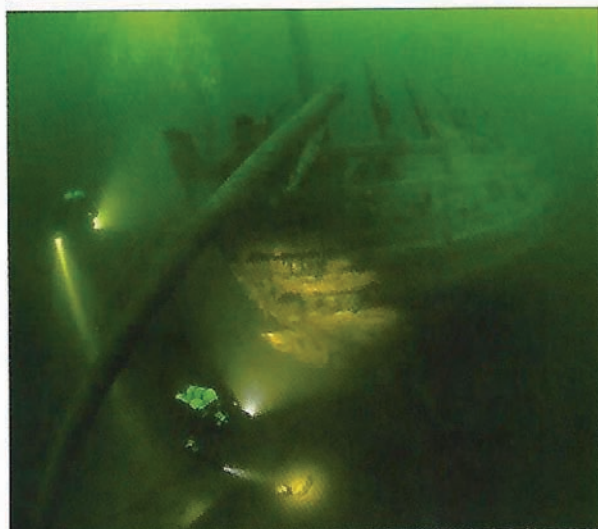
Vid ett annat tillfälle följde lamporna med till Dalarö Dykpark i samband med ett besök på Dalarövraket, där jag använde dessa enbart för foto.

Detta är en av de mest krävande miljöerna för vrakfoto, där jag strävar efter att pressa ut allt som går av det svaga ytljuset på 30 meters djup, och som tur var hade vi sikten och ytljuset på vår sida denna gång.

Här använde jag en VL5800PTC och VL15000P PRO som fristående



Vraket Tyr utanför Ornö i Stockholms skärgård. På golvet i bryggan står en BigBlue VL15000P PRO riktad uppåt. Lampan kommer dock inte riktigt till sin rätt på grund av ett lager alger på de flesta av rutorna.



Dalarövraket med två dykare intill barbordssidan. Dykaren i förgrunden använder en BigBlue VL15000P PRO och i bakgrunden en VL5800PTC.



Verkstaden i vraket av Chrisoula K vid Abu Nuhas i Rödahavet. Väggan vid pelarborren är belyst med en VL15000P PRO på full effekt.

belysning vilka hanterades av två modeller under dyket. Enligt planen skulle dykarna ligga med cirka fem meters mellanrum och lysa upp skrovet snett under sig med den kraftigaste lampan längst bort.

På kameran använde jag två blixhtar av typen Sea&Sea YS-D1 för att lätta upp fören på vraket.

Här hade jag behövt lite mer krut i form av ytterligare en VL15000P PRO eller ännu hellre ytterligare en 30000 Lumen i bakgrunden.

Men jag var ändå nöjd med resultatet som gav ytterligare djup i bilden.

### Test i tropisk miljö

Ytterligare ett test med lamporna genomfördes i Röda havet i samband med en foto-workshop.

Ett av de första dyken under veckan genomfördes vid Sha'ab Abu Nuhas på vraket av Chrisoula K. Jag hade tidigt gjort upp en plan för att fota några klassiska motiv i verkstaden på detta vrak. Eftersom jag kände till dykplatsen sedan förut bombade vi ner direkt till maskinrummet som första dykare. Där riggade jag upp belysning i form av en VL15000P PRO riktad mot pelarborrmaskinen vägen för att skapa skuggor och här

fungerade den helt perfekt när jag körde på högsta styrkan.

Andra fotografer använde slavblixhtar i samma komposition men blev inte riktigt nöjda med sina bilder.

Därefter begav vi oss till vraket av Thistlegorm, där jag tillsammans med en fotograf från Nederländerna tillbringade tre dyk i lastrum 2. Vi fotade BSA motorcyklar och lastbilar av märket Fordson WOT3.

Även här var tanken att använda lamporna fristående och de placerades i kupéerna på lastbilarna med VL15000P PRO längst bort, VL5800PTC i mitten och VL3500P närmast samt ytterligare en ➤



Lastbilar av modell Fordson WOT3 i ett av lastrummen på vraket Thistlegorm i Röda havet. Här används förutom kamerablixtar fyra externa ljuskällor. Två av dessa är BigBlue-lampor av typen VL5800PTC samt VL3500P.

➤ backup-lampa på 1 000 Lumen i motorhuvu på den närmaste bilen.

Även här visade sig videolamporna vara bättre lämpade än slavblixtar som några andra deltagare använde.

Senare på kvällen genomfördes även ett nattdyk. Här filmade jag under dyket och använde de två mindre lamporna.

Spridningen på ljuset var jämn och fin utan någon skarp kant och tillräcklig vinkel för att lysa upp motiven med den längd på armarna jag hade.

Jag körde med fast fokus under dyket och upptäckte tyvärr efteråt att jag missat inställningen något från början, så det materialet kunde jag tyvärr inte använda. Det gav dock bra känsla för hur ljuset fungerade i totalt mörker.

För att summera erfarenheterna med dessa lampor är jag på det hela taget mycket nöjd.

De är robusta och tåliga för tuffa tag och ger väldigt mycket ljus i ett kompaktare format. Framförallt gillar jag de kraftigare modellerna som helt klart är ett bättre alternativ till slavblixtar för den som sysslar med fotografering.

Lamporna är enkla att hantera med en tryckknapp på ovansidan som man kommer åt utan problem med torrhandskar.

Ett plus är även att det finns en lättavläst batteriindikator i tryckknappen, men eftersom brinntiden är mellan 1,5 timme och 3 timmar på högsta effekt beroende på modell är batterikapaciteten inget problem.

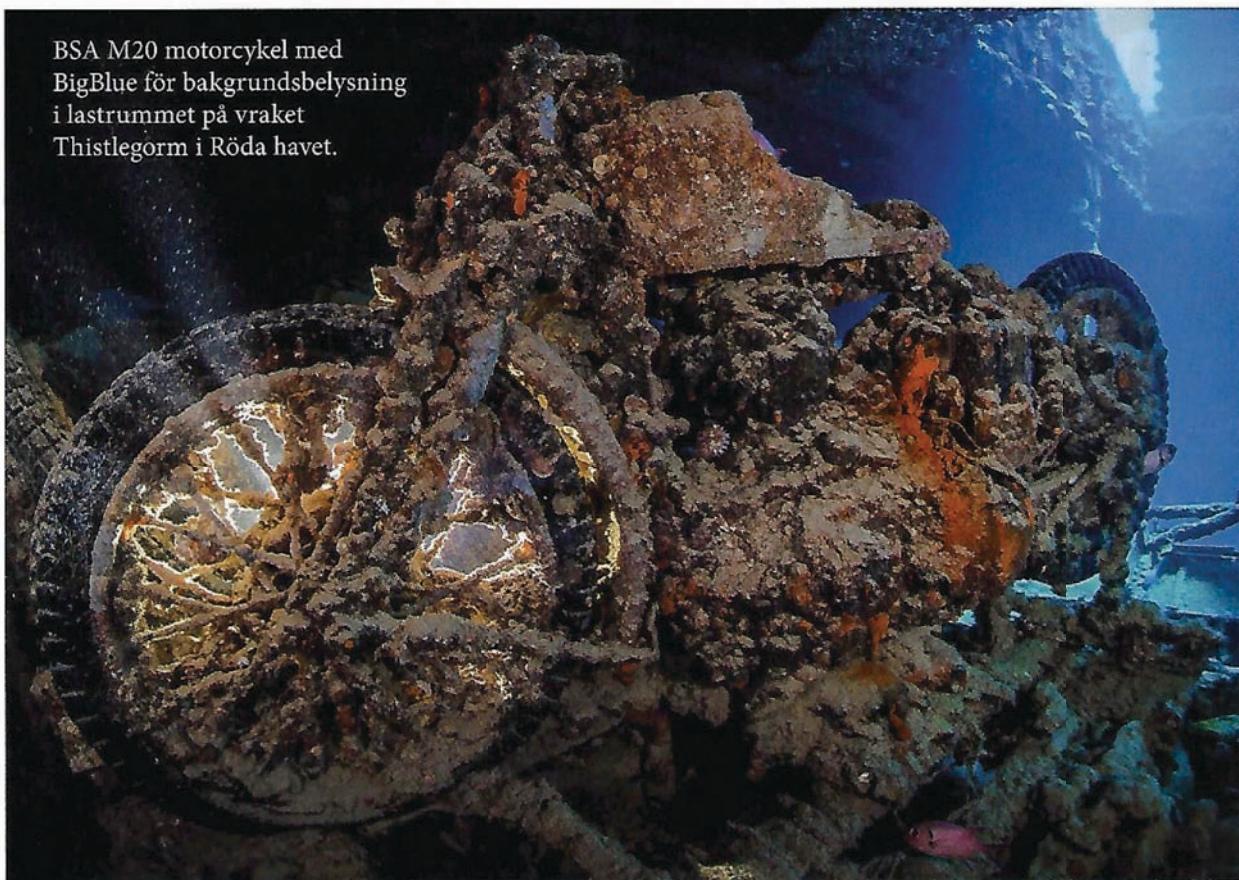
Jag har tidigare använt billiga



Lamporna är enkla att hantera med en tryckknapp på ovansidan som man kommer åt utan problem med torrhandskar.

Spridningen på ljuset var jämn och fin utan någon skarp kant och tillräcklig vinkel för att lysa upp motiven med den längd på armarna jag hade.

BSA M20 motorcykel med BigBlue för bakgrundsbelysning i lastrummet på vraket Thistlegorm i Röda havet.



lampor som aldrig matchat den angivna ljusstyrkan och som dessutom skapat problem i form av läckage efter bara några dyk. Detta har fått mig att inse att det är svårt att tumma på kvalitén för den här typen av produkter.

BigBlue är en tillverkare som jag anser hålla en mycket hög nivå både vad gäller kvalitét och prestanda på sina produkter, vilket jag kräver för

min typ av användning.

Jag kommer med största sannolikhet att fortsätta att använda dessa framöver både för stillbilder och för video. ■

För mer information se [www.aquafun.se](http://www.aquafun.se)

För att summera erfarenheterna med dessa lampor är jag på det hela taget mycket nöjd.



Torrhandsk-system för alla dykare - välj det system som passar dig!

[www.sitech.se](http://www.sitech.se)

**SI TECH**  
INNOVATIVE SAFETY SOLUTIONS - MADE IN SWEDEN